

Mémoire d'argile

Un art trop souvent ignoré, méconnu : **Béatrice Pothin-Gallard** nous fait redécouvrir la sculpture. Pour elle cela a commencé par le dessin : à 15 ans elle prend des cours du soir aux Beaux Arts dans le vieux Lyon. Puis, ayant passé le Bac, elle rentre aux Beaux Arts de Marseille à Luminy pour y étudier la peinture : elle découvre la sculpture grâce à **François Bouché**. Après 6 années

mon désir profond. Cela demande beaucoup d'exigence. L'œil doit capter l'essentiel et la main traduire dans le volume et avec la lumière tout ce que l'on ressent. Le doute et l'insatisfaction sont toujours présents ».



"L'attente" (50cm)

d'études commencent de longues années où l'artiste, seule avec son modèle, observe et compose dans l'argile, recherche les grandes lignes qui donnent ampleur et force à ses sculptures.

« Parler sans les mots », nous dit-elle, « tel est



"Michette" (60cm)

Ses nus longuement travaillés assemblent en effet savamment une solide connaissance du corps humain à une composition pleine de force et de rigueur : l'élégance féminine de *sérénité*, défi de *Jocelyne* ou question longuement renouvelée de *L'attente*, douceur juvénile de la *joueuse de flûte*.

Que dire aussi des portraits pour lesquels **Béatrice Pothin-Gallard** nous avoue avoir une prédilection et dont *Michette* est

un exemple remarquable de vie et d'authenticité. Le rêve est aussi présent dans son atelier où elle imagine *une petite sirène* miniature raffinée pleine de tristesse et le *baiser marin* tendrement enlacé. Elle a exposé ses oeuvres à la Galerie FORUM ARS GALLICANA à Marseille, ainsi qu'à Saint-Cyr-sur-Mer, Bendor, Hyères, Arles.



"Sérénité" (39cm)



"La joueuse de flûte" (1m)



"Jocelyne" (28cm)

Nous espérons bien la revoir cette année à Marseille, et à Bendor début novembre 93. Un sculpteur à ne pas perdre de vue, à voir absolument



Béatrice POTHIN-GALLARD
Lot Provence 1 n° 7
83270 SAINT-CYR-SUR-MER - FRANCE
Tel 94 32 10 52